

Lectura 47 s

Mujeres mayores en las tablas

<https://mayoresactivos.org/mujeres-mayores-en-el-escenario/>

No es frecuente ver a mujeres mayores en el escenario. El cine, el teatro 0
y la televisión son un terreno más dado a mostrar la juventud o la adultez 0
antes que la vejez. Hoy se rinde un culto extremo al atractivo físico p 1
encima de otros valores. Pero una pieza teatral rechaza la orientación al 2
uso en las tablas. 0

Da voz a un grupo de mujeres de 65 años y más que se muestran tal 1
como son, sin artificios ni disimulos. Rescatan con soltura los recuerdos 0
de su infancia y juventud, un tiempo marcado por la dictadura de Franco. 2
Les cuesta poco: son parte de unas vivencias resistentes al olvido. 2

La obra se desarrolla en un patio de vecinos. Allí se reúnen a coser, una 1
tarea entonces indispensable, porque no había más alternativa que zurcir 2
y recoser la ropa una y otra vez para poder vestirse. Mujeres cercadas 3
por múltiples necesidades y carencias. 2

Familias numerosas, falta de trabajo, frío, hambre y un baño a compartir 1
entre todos los vecinos. Ver la actuación solo requiere aportar un litro de 1
aceite de oliva que se incluirá en las cestas de Navidad a repartir entre 1
los vecinos más necesitados del barrio de Santa María, en Cádiz. 0

Repase atentamente la lectura; después, escriba a la derecha cuántas 19
veces aparece la letra p (pe) en cada línea y súmelas.

1. Anote una A junto a las cifras mayores de 10 y menores de 26; E en mayores de 27 y menores de 40 y U en el resto. Indique las cantidades de cada clase.

<u>A 15;</u> <u>E 13;</u> <u>U 14.</u>						
<u>11</u> A	<u>19</u> A	<u>9</u> U	<u>30</u> E	<u>22</u> A	<u>39</u> E	<u>35</u> E
<u>45</u> U	<u>38</u> E	<u>12</u> A	<u>2</u> U	<u>8</u> U	<u>28</u> E	<u>15</u> A
<u>7</u> U	<u>23</u> A	<u>44</u> U	<u>16</u> A	<u>32</u> E	<u>24</u> A	<u>42</u> U
<u>17</u> A	<u>4</u> U	<u>27</u> E	<u>41</u> U	<u>13</u> A	<u>1</u> U	<u>29</u> E
<u>43</u> U	<u>14</u> A	<u>3</u> U	<u>36</u> E	<u>6</u> U	<u>33</u> E	<u>18</u> A
<u>31</u> E	<u>37</u> E	<u>21</u> A	<u>25</u> A	<u>34</u> E	<u>20</u> A	<u>5</u> U

2. Averigüe las operaciones hechas con las palabras, conforme al signo aritmético, y escriba las que faltan entre las opciones ofrecidas debajo.

Agua + Mesa = Etiqueta	Abrigo + Sol = Provincia
Pan x Lino = Problemática	Candelabro – Mesa = Collar
Silla + Rima = <u>Canciones</u>	Maquillaje – Lodo = <u>Sábana</u>
Calamar x Yo = <u>Destornillador</u>	Provincia – Laguna = <u>Mar</u>
Magnetismo - Destornillador - Milagros - Productora - Sedimentario	
Canciones - Árbol - Marginación - Mesa - Sábana - Mar - Tomillo	

3. ¿Cuántos números capicúas de dos y tres cifras hay del 0 al 200?

<u>Nueve de dos: 11, 22, 33, 44, 55, 66, 77, 88 y 99.</u>
<u>Diez de tres: 101, 111, 121, 131, 141, 151, 161, 171, 181, 191.</u>

4. Rellene los cuadros vacíos siguiendo el ejemplo de la primera fila; se trata de realizar la operación indicada arriba a partir del resultado anterior.

	: 4	→	x 2	→	- 16	→	+18	→	: 2	→	x 3	→	- 21
<u>44</u>	11	→	22	→	6	→	24	→	12	→	36	→	15
<u>56</u>	14	→	28	→	12	→	30	→	15	→	45	→	24
<u>68</u>	17	→	34	→	18	→	36	→	18	→	54	→	33
<u>80</u>	20	→	40	→	24	→	42	→	21	→	63	→	42
<u>92</u>	23	→	46	→	30	→	48	→	24	→	72	→	51

5. Convierta cada palabra en otra nueva a su derecha con las mismas letras.

AMORES	<u>MAREOS</u>	MIRAN	<u>RIMAN</u>	VENDAS	<u>DESVÁN</u>
AGOTES	<u>GOTEAS</u>	PRESA	<u>PARES</u>	MEROS	<u>REMOS</u>
CAMINA	<u>CAIMÁN</u>	SALSA	<u>SALAS</u>	TRASTO	<u>TORTAS</u>
LONAS	<u>SALÓN</u>	BULAS	<u>BLUSA</u>	RENTAS	<u>SARTÉN</u>

6. Cada ciudad pertenece a un país recuerde cuáles son y escriba sus nombres por orden alfabético.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z				
Río de Janeiro	Estambul	Florenia	Bariloche	Benarés
Burdeos	Pretoria	Cancún	Luxor	Colonia
<u>1. Alemania</u>	<u>2. Argentina</u>	<u>3. Brasil</u>	<u>4. Egipto</u>	<u>5. Francia</u>
<u>6. India</u>	<u>7. Italia</u>	<u>8. México</u>	<u>9. Sudáfrica</u>	<u>10. Turquía</u>

7. Complete el poema de José de Espronceda con las palabras inferiores.

Con diez cañones por banda
viento en popa, a toda vela ,
no corta el mar , sino vuela
un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman
por su bravura el *Temido*,
en todo el mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riel,
en la luna gime el viento,
y alza en blanco movimiento
olas de plata y azul;

Y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, a otro Europa,
y allá a su frente Estambul ../..

Velero, todo, cañones, mar, confín, vela, viento, capitán, movimiento, lado, frente.

8. Descubra una curiosidad en las letras que componen el texto inferior.

Yo no soy la más aplicada, dijo Cristina. Hay otras alumnas mucho más listas y trabajadoras. Si lo dudas, mira las notas o consúltalo con la instructora. ¡Mira!... ahí anda. No aparece la letra e.

9. Marque la figura que se repite menos veces.

