

Lectura 25 s









































































Mario Benedetti

<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcmc9f4>

Ausencias

En mi viejo catálogo de ausencias	<u>0</u>
algunas todavía me estremecen	<u>0</u>
compañeros y compañeras de ansias	<u>0</u>
de abrazos de peligros compartidos	<u>0</u>
ya no estarán irremediablemente	<u>0</u>
es como si su sangre regalada	<u>0</u>
corriera solidaria por mis venas	<u>0</u>
en busca de mi búsqueda tenaz	<u>1</u>
y así vivo muriendo	<u>0</u>
mientras el tiempo corre como un río	<u>0</u>
unos quedaron desaparecidos	<u>1</u>
otros aparecieron en sus huesos	<u>0</u>
sus palabras siguieron resonando	<u>0</u>
como si todavía nos nombraran	<u>0</u>
qué podemos hacer con las ausencias	<u>1</u>
es imposible defenderse de ellas	<u>0</u>
están ahí deshilachadamente	<u>0</u>
cual fantasmas sedientos de vivir	<u>0</u>
o crepúsculos huérfanos de noche	<u>0</u>
no hay rescate posible en las ausencias	<u>0</u>
uno sigue con ellas de la mano	<u>0</u>
y sabe que no puede abandonarlas	<u>1</u>
el mundo fue creado con ausencias	<u>0</u>
y allí estarán hasta que en un descuido	<u>1</u>
también uno pase a ser un ausente	<u>0</u>
Escriba a la derecha cuántas veces aparece	
la letra q (qu) en cada línea y súmelas.	<u>5</u>

Señale dos figuras que no se repitan

1. Escriba palabras que comiencen por f y acabe en l, como fácil.

<u>Farol</u>	<u>Frugal</u>	<u>Ferial</u>	<u>Frágil</u>	<u>Floral</u>
<u>Ferrocarril</u>	<u>Fósil</u>	<u>Forestal</u>	<u>Frijol</u>	<u>Fluvial</u>
<u>Frontal</u>	<u>Fraternal</u>	<u>Fútbol</u>	<u>Final</u>	<u>Funcional</u>
<u>Fiscal</u>	<u>Femoral</u>	<u>Fuel</u>	<u>Formol</u>	<u>Fundamental</u>

2. Sume las cantidades que contienen un 9 y a continuación las que tienen un 7; reste la cifra menor de la mayor y escriba el resultado.

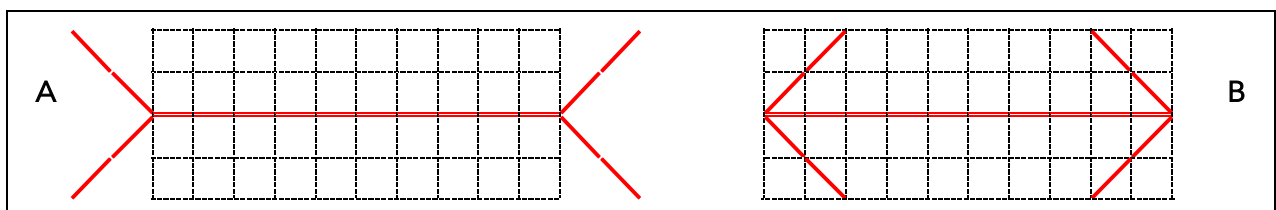
10	17	24	31	9	50	21	30	1
33	68	35	64	41	6	14	26	62
58	2	61	27	83	20	59	11	45
29	51	22	53	44	66	80	55	16
43	85	48	12	56	32	3	19	84
15	36	37	63	4	60	46	81	28
23	25	82	30	86	47	8	52	65
39	38	5	18	54	13	42	34	49

$9 + 59 + 29 + 19 + 39 + 49 = 204;$ $17 + 27 + 37 + 47 = 128;$

$204 - 128 = 76.$

3. ¿Cuál es el segmento más largo A o B?

Ambos miden lo mismo.



4. Ordene alfabéticamente y escriba con letra los números indicados.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

9, 12, 15, 17, 21, 34, 50, 63, 91, 100 y 1000.

Cien, cincuenta, diecisiete, doce, mil, noventa y uno,
nueve, quince, sesenta y tres, treinta y cuatro y veintiuno.

5. Averigüe cuántas veces se repite cada letra en la serie inferior para descubrir el nombre de una ciudad.

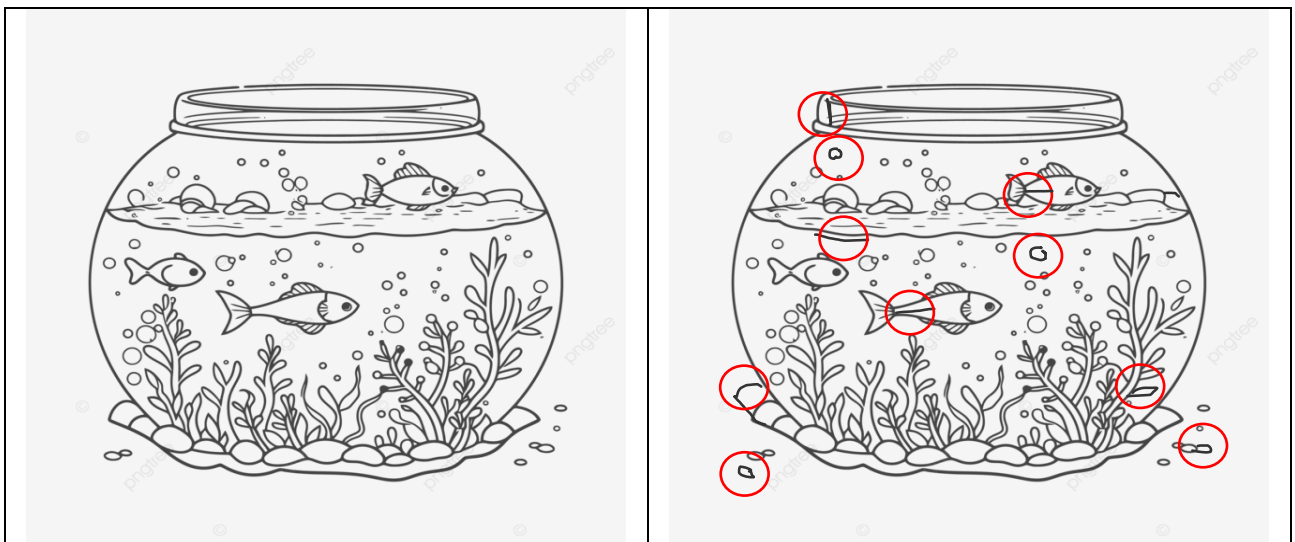
L 4 O 8 N 3 R 6 A 7 B 1 E 5 C 2

OLARNOEARCEOLARANO

REOBLARNOAREOLACEO

La segunda y la última letra se repite 7 veces; la tercera, 6;
la quinta, 5; la sexta 4; la séptima, 8; la octava, 3; la cuarta, 2
y la primera, 1. **BARCELONA**

























































6. Señale 10 diferencias en el dibujo de la derecha.



7. Las palabras de la derecha han perdido tres letras, localícelas entre las escritas en los cuadros de la izquierda.

PLI	BLE	MOS <u>TRA</u> DOR	COM <u>PRO</u> MISO
PER	MAN	ES <u>CLA</u> VO	ORTO <u>GRA</u> FÍA
CLA	VER	CAB <u>LE</u> ADO	ES <u>COM</u> BROS
NAN	PRO	DIS <u>PER</u> SIÓN	RE <u>PLI</u> EQUE
PON	MEN	RO <u>MÁN</u> TICO	MAR <u>QUE</u> SINA
COL	TIS	LA <u>VAN</u> DERÍA	ES <u>PON</u> JOSO
TRA	CHA	FLAU <u>TIS</u> TA	IN <u>MEN</u> SIDAD
VAN	GRA	TACH <u>A</u> DURA	FIN <u>AN</u> ZAS
COM	QUE	ES <u>COL</u> TA	CON <u>VER</u> SACIÓN

8. Señale en cada fila (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8) la imagen que no pertenece al grupo.

1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.	