

Lectura 24 s

Pesadillas infantiles

Fernando Iwasaki Cauti (Lima, 1961)

<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc7w6x2>

Escribir sobre los sueños **n**o siempre es **un** ejercicio solitario, ya que puede **2**
haber otro soñando tu sueño o **en** el mejor de los casos soñando contigo. **4**
Las pesadillas descritas **en** la columna de ayer, sirvieron **n** para que otras **3**
personas me hablaran **n** de las tuyas y comprender de golpe que **3**
compartimos cariño y temores semejantes. **En** *Las mil y una noches* figura **4**
un clásico relato de "Los dos que soñaron", donde la pesadilla de uno fue **4**
el sueño de otro. **0**

En *El agua y los sueños* y *El aire y los sueños*, Gastón Bachelard penetra **en** **4**
las ambigüedades de lo imaginario y así explica cómo ambos elementos – **2**
aire y agua - pueden tener valencias opuestas **en** el inconsciente personal. **8**
El hermoso sueño de volar y nadar se puede convertir **en** la pesadilla de la **3**
caída o el ahogo. ¿Quién **n**o ha soñado que cae vertiginosamente y se **4**
despierta sobresaltado por la angustia? **1**

Sin embargo, aunque muchos soñamos que volamos, **n**o siempre es **3**
posible volar por donde uno quiere, **ni** siquiera **en** sueños. Es decir, los hay **4**
que vuelan sólo por la ciudad, sólo por el barrio o sólo por la casa, mas **1**
nunca a cielo abierto y a voluntad ../.. **3**

Repase atentamente la lectura; después, escriba a la derecha cuántas **53**
veces aparece la letra n (ene) en cada línea y súmelas.

1. Marque los dígitos que van del 50 al 90 siguiendo un orden numérico.

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 53 | 55 | 56 | 53 | 56 | 57 | 55 | 90 | 89 | 88 | 86 | 84 |
| 52 | 54 | 54 | 52 | 54 | 55 | 52 | 74 | 79 | 88 | 89 | 79 |
| 53 | 57 | 55 | 51 | 63 | 64 | 60 | 80 | 81 | 82 | 87 | 86 |
| 52 | 54 | 56 | 57 | 60 | 59 | 50 | 61 | 63 | 62 | 82 | 85 |
| 51 | 53 | 55 | 57 | 58 | 52 | 54 | 62 | 70 | 74 | 79 | 84 |
| 50 | 51 | 52 | 56 | 59 | 51 | 63 | 63 | 65 | 81 | 82 | 83 |
| 49 | 50 | 48 | 49 | 63 | 60 | 61 | 64 | 65 | 89 | 81 | 90 |
| 48 | 52 | 67 | 65 | 69 | 68 | 65 | 65 | 81 | 80 | 79 | 89 |
| 68 | 70 | 69 | 68 | 66 | 66 | 75 | 74 | 73 | 79 | 74 | 88 |
| 70 | 71 | 78 | 79 | 67 | 65 | 81 | 79 | 78 | 75 | 87 | 82 |
| 48 | 69 | 72 | 71 | 70 | 74 | 79 | 77 | 80 | 86 | 84 | 86 |
| 67 | 65 | 70 | 73 | 74 | 75 | 76 | 80 | 82 | 83 | 79 | 85 |

2. Encuentre la definición de cada palabra y con la inicial de todas ellas escriba el nombre de una flor. **TULIPÁN**

| | |
|--|-----------------|
| Que está al final de una línea, serie o sucesión | ÚLTIMO |
| Contratiempo, daño o perjuicio imprevisto | PERCANCE |
| Cada uno de los movimientos del corazón | LATIDO |
| Día que precede al de hoy | AYER |
| Conjunto de los habitantes de un país | NACIÓN |
| Decisión y perseverancia en algo | TESÓN |
| Insigne, célebre | ILUSTRE |

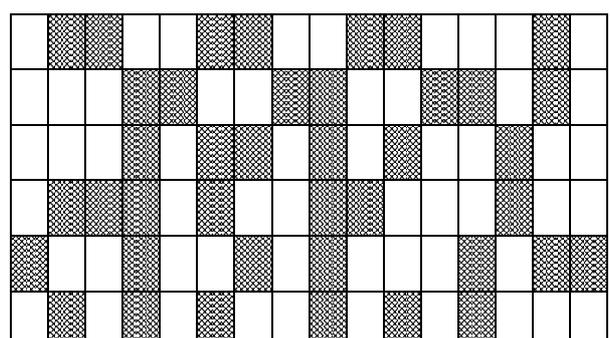
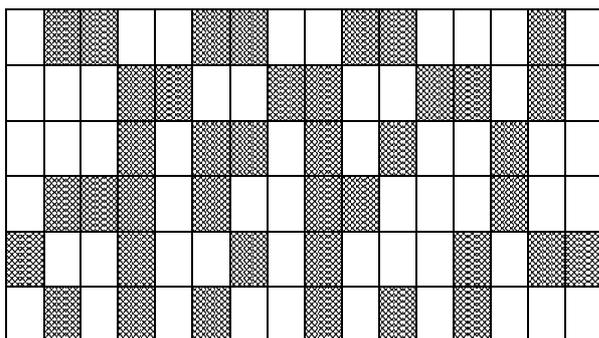
3 ¿Cuántos son los números que no se repiten? 9

| | | | | | | | | |
|------------|------------|-----|------------|------------|------------|------------|------------|-----|
| 789 | 792 | 801 | <u>788</u> | 798 | <u>807</u> | 794 | 790 | 797 |
| <u>785</u> | 798 | 800 | 792 | <u>810</u> | 802 | 790 | <u>786</u> | 796 |
| 797 | <u>809</u> | 803 | 793 | 805 | 796 | 799 | 806 | 804 |
| 791 | 805 | 791 | <u>811</u> | 799 | 803 | <u>808</u> | 795 | 793 |
| 801 | 802 | 795 | 806 | 794 | <u>787</u> | 789 | 800 | 804 |

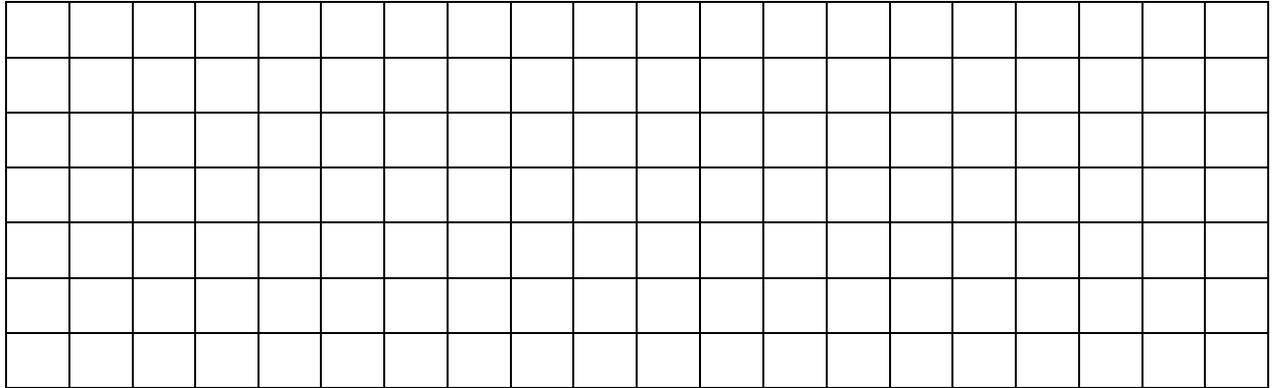
4. Complete la poesía *Volverán las oscuras golondrinas*, de Gustavo Adolfo Bécquer con las palabras escritas a la derecha.

| | |
|---|--|
| <p>Volverán las oscuras <u>golondrinas</u> en tu <u>balcón</u> sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a sus <u>cristales</u> jugando llamarán. Pero aquellas que el <u>vuelo</u> refrenaban tu <u>hermosura</u> y mi dicha a contemplar, aquellas que aprendieron nuestros <u>nombres</u>... ¡esas... no <u>volverán!</u></p> | <p>nombres cristales hermosura balcón vuelo volverán golondrinas</p> |
|---|--|

5. Copie los cuadros sombreados en la imagen de la derecha.



6. Calcule el número total de cuadros del rectángulo sabiendo que todos tienen igual medida. 140



7. Construya una frase y el nombre de su autor con las letras del cuadro sin tener en cuenta los números que aparecen.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | E | 2 | 7 | L | 5 | 2 | 1 | H | 3 | 8 | O | 4 | M | 9 | 4 | B |
| 3 | 8 | R | 9 | 6 | 4 | E | 5 | 2 | 9 | S | 7 | A | 5 | 1 | B | 9 |
| I | 1 | 7 | O | 2 | 5 | 9 | N | 8 | 3 | 1 | O | 7 | 2 | L | 3 | 6 |
| 9 | O | 7 | 1 | E | S | 6 | 3 | 5 | E | 4 | 1 | N | 7 | 8 | T | 5 |
| 2 | 8 | O | 6 | 1 | 4 | D | 2 | 7 | 9 | A | 8 | 3 | S | 6 | 4 | L |
| A | S | 5 | 3 | C | 1 | 6 | O | 3 | S | 4 | A | S | 2 | 9 | M | 7 |
| 2 | 7 | O | N | 4 | 6 | T | 2 | A | 8 | I | G | 5 | 3 | N | 9 | E |

El hombre sabio no lo es en todas las cosas. Montaigne.

8. Escriba las horas que son capicúas entre las 14:00 y las 21:30, continuando el ejemplo mostrado en el primer reloj.

| | | | |
|-------|--------------|--------------|--------------|
| 14:41 | <u>15:51</u> | <u>20:02</u> | <u>21:12</u> |
|-------|--------------|--------------|--------------|